

Operatoren im Fach Deutsch

Im Landesabitur müssen die Prüfungsaufgaben für die Abiturientinnen und Abiturienten eindeutig hinsichtlich des Arbeitsauftrages und der erwarteten Leistung formuliert sein. Nur bei Einigkeit und Klarheit über die in jeder Prüfungsaufgabe erwartete Leistung können die Bewertung und Beurteilung objektiv, gerecht und landesweit vergleichbar erfolgen. Die Prüfungsaufgaben werden daher mit so genannten Operatoren (Schlüsselwörtern) formuliert. Ein Operator ist ein Aufforderungsverb wie z. B. erläutern, darstellen oder begründen, dessen Bedeutung im Fachkontext möglichst genau spezifiziert wird. Bei der Formulierung der Arbeitsanweisungen von Prüfungsaufgaben werden in der Regel nur die hier festgelegten Operatoren benutzt.

Die Verwendung von Operatoren in den Klausuren der Oberstufe ist ein wichtiger Teil der Vorbereitung der Schülerinnen und Schüler auf das Abitur. Die Liste der Operatoren soll die Lehrerinnen und Lehrer bei der Formulierung von Klausuraufgaben unterstützen. Die beim Formulieren der Aufgaben verwendeten Operatoren müssen im Unterricht eingeführt und ihr Gebrauch an verschiedenen Beispielen geübt sein. Durch die Benutzung der Operatoren soll den Schülerinnen und Schülern klar werden, welche Tätigkeiten und welche Lösungsdarstellung von ihnen erwartet werden. Mit dem konsequenten Einsatz der Operatoren wird Missdeutungen von Aufgabenstellungen entgegen gewirkt.

Die in den schriftlichen Abituraufgaben verwendeten Operatoren wurden zwischen verwandten Fächern abgestimmt und vereinheitlicht. In der folgenden Tabelle sind die für das Fach Deutsch relevanten Operatoren definiert und mit fachspezifischen Beispielen unterlegt. Zudem enthält die Tabelle auch Zuordnungen zu den Anforderungsbereichen I, II und III, wobei die konkrete Zuordnung auch vom Kontext der Aufgabenstellung abhängt und eine scharfe Trennung der Anforderungsbereiche nicht immer möglich ist.

Operator(en)	Definition	Beispiel(e)	AFB
Anforderungsbereich I			
beschreiben	einen Sachverhalt unter Zuhilfenahme des Vorwissens darstellen, ausführen	Beschreiben Sie die Epoche / das Gesamtwerk von ...	I
einordnen / zuordnen	begründet in einen (literar-)historischen, literarischen oder thematischen Zusammenhang stellen	Ordnen sie den vorliegenden Text in die Epoche der Romantik ein.	I-II
thesenartig zusammenfassen	den Text auf zentrale Textaussagen reduzieren (vollständige Sätze)	Fassen Sie die zentralen Ideen Schillers zu den Aufgaben des Theaters thesenartig zusammen.	I
wiedergeben / paraphrasieren	Informationen aus dem vorliegenden Material in eigenen Worten angeben	Geben Sie die Passage Z. 13 bis Z. 20 aus der vorliegenden Rede wieder.	I
zusammenfassen	ausgehend von einem Einleitungssatz den Text kürzen und dabei auswählend gewichten	Fassen Sie die wesentlichen Inhalte der Rede zusammen.	I

Operator(en)	Definition	Beispiel(e)	AFB
Anforderungsbereich II			
analysieren (ggf.: in Bezug auf)	unter gezielten Fragestellungen sprachliche, inhaltliche und / oder strukturelle Merkmale eines Textes systematisch erschließen und im Zusammenhang darstellen	Analysieren Sie Kafkas Tagebuchnotiz in Bezug auf die Beziehung Kafkas zu seinem Vater.	II
begründen	einen Sachverhalt / eine Aussage durch nachvollziehbare (Text-)Argumente stützen	Begründen Sie, warum dieser Text der Epoche der Romantik zuzuordnen ist.	II
charakterisieren	eine Person oder Sache in ihrer Eigenheit darstellen, treffend und anschaulich schildern bzw. kennzeichnen	Charakterisieren Sie einen der Protagonisten in dem vorgegebenen Textauszug.	II
entwerfen	eine kreative Idee in Umrissen gestalten	Entwerfen Sie eine Idee für eine Szene / einen Dialog mit Überlegungen für eine angemessene Gestaltungsweise ... (z.B. zwischen Effi und einer Figur aus einem anderen literarischen Werk)	II-III
erläutern	einen Sachverhalt, eine These, ggf. mit zusätzlichen Informationen (Beispiele, Belege, Begründungen), nachvollziehbar verdeutlichen	Erläutern Sie, inwiefern Alfred III. am Ende des zweiten Aktes zu dem Schluss kommen kann, er sei „verloren“.	II
gestalten	auf der Grundlage eines Textes und seiner inhaltlichen oder stilistischen Gegebenheiten eine kreative Idee in ein selbstständiges literarisches Produkt umsetzen	Gestalten Sie eine Dialogszene, in der Ferdinand von Walther und Luise über ihre jeweiligen Besuche bei Lady Milford sprechen.	II-III
interpretieren	auf der Basis methodisch reflektierten und sachangemessenen Auswertens von textimmanenten und ggf. textexternen Elementen und Strukturen die Gesamtdeutung eines Textes bzw. Textteils selbstständig erarbeiten und ein komplexes Textverständnis nachvollziehbar darbieten	Interpretieren Sie die Kurzgeschichte.	II-III
vergleichen	nach vorgegebenen oder selbst gewählten Gesichtspunkten Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede ermitteln und darstellen	Vergleichen Sie die Naturschilderungen in den vorliegenden Gedichten von Eichendorff und Heym.	II
Anforderungsbereich III			
beurteilen	zu einem Sachverhalt bzw. Problem und unter Bezug auf eine Wertordnung angemessen und selbstständig Stellung nehmen	Beurteilen Sie, welche Bedeutung dem in der Textvorlage dargestellten Menschenbild heute zukommt, wo es an seine Grenzen stößt.	III

Operator(en)	Definition	Beispiel(e)	AFB
erörtern / diskutieren	eigene Gedanken zu einer Problemstellung entwickeln und ein abgewogenes Urteil fällen. Hierbei sind unterschiedliche Standpunkte auszuführen und zu begründen	Erörtern Sie, inwiefern sich das Menschenbild in Büchners „Woyzeck“ von dem Menschenbild in Goethes „Faust“ unterscheidet.	III
reflektieren	Behauptungen im Zusammenhang prüfen und anhand eigenständig gewählter Kriterien eine Aussage über Richtigkeit, Wahrscheinlichkeit, Angemessenheit in einer längeren Argumentationsreihe entwickeln	Reflektieren Sie, wie sich das Spannungsverhältnis zwischen Freiheit und Bindung an gesellschaftliche Zwänge seit der Zeit Fontanes geändert hat.	III
überprüfen	Hypothesen, Vermutungen, Inhalte anhand von Fakten oder einer Logik messen und eventuelle Widersprüche aufzeigen und zu einem eigenen Urteil führen	Überprüfen Sie die Geltung der These in Bezug auf Goethes Faust-Drama.	III